

上海源記總報社 (告廣銷分地各埠外請招)

THE LUNG PAO

福星報 賓來迎歡幕開已業

新舞台 本五西 遊記 八時登

龍報

推拿術 士女麗寶

小廣寒 唱會花名

佑民醫院

生牌香煙

中央大旅社

樂的能

司公車汽太億

司公車汽宮

益水利

六零六

介紹名醫

雙妹牌白玫瑰

學眼藥

司公場搬國中

司公車汽新

衛生要品

雪齒

五淋白濁丸

雙妹牌白玫瑰

號運駁記姜陳

司公車汽民

司公車汽隆大

記郭友松

——松江才子逸事——

絕、大談歷史、及至杯盤狼藉、頹然大醉、遽起主人榻、衣服不解、靴亦不去、以被蒙頭而睡、主人大恨、然亦不敢怒而不敢言、明日酒醒、逕持破傘拖泥靴而去、與主人不辭亦不謝、

貧病福音

靜安寺創辦臨時醫院

溫西靜安寺、爲著名古刹、其間高僧古德、代不乏人、去春由地方紳士公舉僧志法、繼任住持以來、內政整理一新、該僧對於地方公益事業、熱心贊成、不遺餘力、頗爲社會所稱譽、去年夏秋之間、曾親赴

紅丸遍地之徽州

有更毒於烟土者、卽紅丸
是也。皖省紅丸銷場最大
之區、乃是徽州、均由蕪
徽、自亦不易、並以

土、靜安寺一帶地方貧民難處，一已致聘市衛疾病、無力求醫、束手待斃、殊陳敏生、張惻惻、意志有鑒及此、特會同地等、名醫十紳土王翰成、徐文淵、張品山、並給遠良藥一兼等、繼續發給臨時醫院、現開幕以惠貧

生局登記國醫姜仲球、
一飛、徐仲襄、侯偉德
餘位、擔任免費施診、
一切籌備就緒、不日
病云、

(度生)
(謹撰)

生局

濟世

仁心

普救

30189

中華民國二十九年

上海法租界

申江晚報益隆、民國改元、荏苒
大振、清季末葉、換技南渡、奇
興(汪桂芬)譚鑫培、成鼎臣
與汪(桂芬)譚鑫培、換技南渡、奇
中亦不可多得者也。長樂孫老仙津沽人也、三載黃門、學習皮黃、自仍以爲戲不啻仲舒、豈惟菊部外乎哉、則雖嚴玉潔、拂開雲霞行雲、

破

上海市

之魯殿靈光。即其他各
幼年習武、長業樞行、
而成、且嗓音宏亮、
能動高人、迺走燕京、
王侯卿相、咸喜一
哉、念老先生之人、且痛最後之緣
慳面、謹略述其行略如右、

壞茶業敦梓堂

(上)

(道傳)

門、年已七十，精神矍鑠，一如
大、大有久駐熱心，以樂天之
夢、九旬仙飭天罡待者陳剛叔諸
皆受齋調、故能揚名於南北、日
夜廿九日、納濟中庭、亡者九
有、二、亦云、壽、與記者極友善
記者前以參加杜祠落成典禮南遊
慶老先生來函促歸、并道懷念
北返後、復有泰函之來、未遑往
今、今記者已事畢歸洋矣、而老先
竟已大殮、與世長辭矣、可勝痛
如左、

近見報紙登載
破鏡致祥堂掌
均認為不可、
我認爲旅滬各
同與棧名義
非致祥堂之
時可遇、有月
工友等、對
、鑑奪而去、
尊祇致祥堂而
之外、全體工
左、全體工

有時灶爇、時可遇、義同興等、故意造作蜚語、希圖
整善團體、擬將根深蒂固之室產、竊據而爲己有、不獨
體製茶工友、所不能容、卽我婺源流寓有老、鄉賢、亦
祇以爲外人、未明真相、或疑時灶爇、時可遇、概藉用義
刊登廣告、與敦梓堂、有若何之關係、其實該二人、
會員、是陽風馬無關、何得詎說室產、而蓄意侵奪事、
於渠二人之荒謬舉動、未卽加以詰責者、尙期時灶之產業
覺之時、易惹彼等、竟更強橫太甚、非將敦梓堂之產業
絕不甘心、竊恐此風一漲、則嗣後諸如此類之事件發生
已載、况敦梓堂、與我婺源全體製茶工友、關係甚深
、何能坐視、寧認時灶爇、時可遇之舉動、實出手情法
友、爲保存敦梓堂產業起見、不甘緘默、茲略誌其梗概

首都民衆之電影狂
 (影)

自首都年來電影事業、至爲發達、每值夕陽西下、夫大行宮巷之民業公司羣樂遊藝場附近設之影戲院等、統計本年一月、統計本年一月年間經該會審查之影片、共有四部、(一)革命(二)愛情(三)俠義(四)哀情四十部、(五)十二部、(六)

電影院、爲楊公井之國民戲院、夫子廟之首都戲院、洞大戲院、新街口之世不弱、首都明星售價極廉、門票僅小洋二角、故觀衆未免踴躍、新光及明星

戲院、二郎廟之新光戲院、

戲院、二郎廟之新光戲院、

(迷) 片、最近查委員會推予公映自二十九部、十四部、(五)歷(寓意) 二、(七)神話三十六部、(八)偵探十一部、(九)故事六部、(十)滑稽五十二部、(十一)藝術八部、(十二)社會狀況二十七部、(十三)軍事一部、(十四)科學一喜劇、此可見民衆心理、多喜觀愛情俠義片、革命類雖高列第、僅得十四部、首推猶且如此、而況他埠、然此等電影狂熱、自被水以來、已經銳減、各影院損失、頗爲不貲云、


 雙喜商標
 酒中之王
杏仁燒
 送禮宴會
 即杏仁白蘭地
 無上妙品
 人人歡迎一致贊美
酒王

本埠 經售 永安先施南貨
把間石路萬泰源酒行張榮
街裕鼎永酒行新小東門同
樓將園等均有經售

外埠 南京下關蔣復興棧
興公司後市天福公司蕪湖
泰無錫鄧聚隆等 招請本
售賣大虎瓦五角

黃部三陽冠生園天福神州新世界大中華中央酒
宗新醬園虹口元芳路施德豐發國西洋旅社菜市
同源醬園共和新路小菜場天福南貨店及各大酒
杭州清和坊萬隆腿棧寶波國貨展覽會江北埠振
國貨公司九江陳順記醬園常州高泰盛青浦和
外埠經售處章程函索即寄

戳穿江湖訣的黑幕

(良佐)

前見某大報所載談瀛一文、說現在美國靠算命開口者類、約計有一〇〇、〇〇〇人、騙去的金錢三五、〇〇〇、〇〇元、咳、這種份子、危害民族和社會的關係、也是很大的、所以不佞、現在把我所知道的寫在下面、希望我中國的民衆、細心觀察、不要受他們的愚騙啊、

相、卜、地理、僧、尼、道士、這幾種我們都知道的、我也不必細寫出來了、現在我所寫的、除這樁外、江湖上還有不少啊、他們種種五花八門的名稱、真使我們很難解剖、我也不能完全寫出來、能寫十分之五六罷了、

正式掛牌行醫的中西醫生之外、社會上還有幾種江湖的叫做、幌子、是揀着大傘、推了車子、一到營業的、鐵捻子、是搭帳棚、藥攤的、虎鈴子、是搖鈴在大街小巷、鄉村地方、喊叫看病的、頂子、是裝背在駱駝上、牽了他到處營業的、還有叫做大包、小包的、就是提包走街看病的、

稱、叫做長姪生、是很文明的乞錢、鼻孔內、抽通抽出、並直達咽喉的『一轉』從口中喉間吞下、直達胸中的、『轉類的、

這的確也奇怪、綠珠的平僻性情、一個個似的、她在上海、不但自己終日聽別人說話、清臣就常常受他的挺不高興的時候、能夠置之不理、已經、結果總是清臣讓步、不和她計較、雖然她並不敢將對付清臣的態度來、以姑媳之間、愈久愈成水火、現在

笑、

第六章 掌故

頤和園

抽簪」，是用兩條細簪，放在劍上，拿一把劍，長尺餘寸，」——和「水碗」，「星流」是同一未完

不知那裏去了，好像換了一個，不顧的懶得開口，並且不顧的，不論說一句什麼話，來在好了的，否則便要開口起來，但是婆婆看了她那種樣兒，不嬌婆，而已覺得不快了，所却不然，綠珠也竟是有說有

(恨天)

一、敦梓堂
敦梓堂，係裝創立於清咸豐和慈善團體
公請素負鄉望務後、敦梓堂新土地執業證掉換、近由敦二、敦梓堂前凡製茶工頭每製一鍋工頭所得雖微細小敦梓堂之基金皆他人所置，每抽機器兩元非取之於茶棧

埠售小易推二角半

組織之原起及保管財產之方法
 游旅滬製茶工頭等所組織、藏明致梓堂之新舊章程、其
 年間、其設立之目的、專為救助鑒游旅滬製茶工友之
 以堂務日繁、而各製茶工頭又因工作所拘束、於是
 之胡靖略、及某某先後為總董、藉以保管財產、主
 改革事作為委員、斯時胡靖略、以年高辭職、故一
 陳等、公決暫託徽甯會館代為保存、現因土圯局須
 、當經公同議決、將存儲會館之方單契據取出、以便
 、堂堂全體委員議決、改銀行保管更為妥善、
 基金之由來
 至茶棧工作時、須先一日與該茶棧工頭定火鍋、收
 有收定銀十文之例、嗣各工頭有鑒於此項收入、以
 、但合併計之、是大有可觀、因此公同集議、將此款
 名之曰「庫頭捐」、此為製茶工頭等之錢、與茶棧無涉、
 近年以來雖有工人而代以機器製茶、但仍由工頭繳納
 之「庫頭捐」、以充經費、且更可證明、取之於製茶工
 頭、

化」這種人最可惡，他沒有誰識和路數，施行種種的詭秘手段，慕化爲名，哄騙斂錢，這種東西，儼若我們，不細心留神，就要受愚的愚。

湖的乞丐，名目繁多，也不能一一的寫出來，只好將幾種在下面

有水碗、星流、彈詞、花鼓、唱蓮花、抽簾、吞劍、轉碗、卦彩、

音盞、流子、假喪、唸經的、大開口、清靠、哀憐、其他……

碗，把一條紅頭繩牽一只大碗，碗內裝滿了水，用一只長鐵針牽

一頭，又一頭插進臂肉上，四面甩轉乞錢的，『星流』是把一只碗擎

地上甩的，『彈詞』，『花鼓』，『唱蓮花』，『道情』，他們的總

武俠小說

紅粉俠

第二十回 蕭寺月落單身探賊寇 古穴風生一意

子，侍弟子趕速前去，拜訪他們，也可以報弟子以前，被孫振芳等相逼

好得到天，施上這膏丹去見那事。

我華僑在外，動輒受人欺侮，甚至會
虐殺，我國政府固然無如之何，而
外交當局也自以爲無如之何，取不
問態度，以致華僑受了，生命財產
上損失，無處伸雪，只有自怨命苦
而已，外國何等利害，此次僑滬英
人有一學生名韜朋者失蹤，英國議

英人之小題

(黃南)
(丁著)

聯義使

之仇，慧智笑道的你也不必這般着

在方與官租

八做

(牛刀)

視為重大問題、屢次詰問外交
、向外交當局則命駐華英使親自
外長、王氏所答數語、倒頗會
王氏說、此類事件、係發生於
法權不放棄之故、韜氏原住滬
、而入中國內地、既未向地方
呈驗護照、地方官自不悉其入
分、則所有保護安全之處、後
不能負責、若治外法權拋棄地
華英驗護照、則一切責任、自
官廳、英吏無可推、安七

樂餘里有標芳
凡十餘載、前
、皆表示心悅
中有五點、為
落、遂渝入倡
政、孜孜研讀
、感以自道、長
頭威自道、長
猶若二八佳麗
曰、我讀
石頤記、
自得頗有
心悅、劉
於寶玉、
男人是泥

紅娟者，夙已蜚聲北里，余友怡紅館主，步足花叢，晚闌室遠東，與三四友輩，縱譚伎林掌故，偶論及紅娟，感服之態度，紅娟一門多娟秀，待客殷勤，無微不至，娟中之尤者，五、吳王臺畔座，前本世第，旋以家道中門，五、精通文字，善作小品，花政之暇，每手執書卷，毫無倦容，近以口無恆，乃閱石花信年華，復之也，五、皆為客



紅娟者，夙已蜚聲北里，余友怡紅館主，步足花叢，晚闌室遠東，與三四友輩，縱譚伎林掌故，偶論及紅娟，感服之態度，紅娟一門多娟秀，待客殷勤，無微不至，娟中之尤者，五、吳王臺畔座，前本世第，旋以家道中門，五、精通文字，善作小品，花政之暇，每手執書卷，毫無倦容，近以口無恆，乃閱石花信年華，復之也，五、皆為客

里深其外，紅者，比比皆是，我老雖操賣，生佳日青

樂此，今世
 有威面目
 固為擊動
 而發，蓋

餘女子，清
 紅者，比比
 老雖操賣

見了峨嵋派的首領峨嵋道人，方知道如今峨嵋派幾個有名人物，都在峨嵋山下書、再定作戰方略、所以俺急急趕到瀟湘找你，以便名你到峨嵋道法、同我們崑崙異枝同根、都是正道、以靜修保養爲旨、不似喇嘛派、你儘可前去結合、不致鬧入魔道、的、紅鼓女道、師傅、既是命弟子到峨嵋、我們崑崙派對於峨嵋派、當然以兄爲同輩的、可以弟子、對峨嵋派中、否諸師傅登發指示一番、使弟子以後遇見了他們、不致誤會咧、慧慧和尚、待待略略的說幾人與你聽吧、你可知道、如今世上、劍術一脈、共不是常說起麼、大都可分爲南北兩派、另外有一派發是蒙古紅喇嘛派、五派、五派之中崑崙派人數最多、次之便是武當、紅喇嘛派人數雖多爲主、全仗道法、而且邪人甚多、所以四派的人、不引爲

前前後後交涉情形，又在師傅那裏、
峨嵋山峨嵋洞中，等待喇嘛派的人
相商、結合他們，這也因了峨嵋派
專以邪法妖術爲主，常是殘害良
善。峨嵋洞去，聯合峨嵋派的人物，將來
所有的好人名字，一概不知，今天
老尼聽了，微微一笑道：「這倒不
有幾派，紅鼓女愚索了一回，師
嗎，慧智道，不錯，這是指大部
尚有二派，喚做武當空峒，一共
於崑崙，因了這一派，並不以劍

事
借
員
將
可
失
引
王
不

說的是外人盡力護衛，其實却是發揮，故意將小事擴大，英議館領事權撤消了，須牢記此案，兄司馬昭之否，否則一個僑民，至多由領事辦理罷了，何至商會注意，英使親來交涉呢，長所答，有針鋒相對之概，更以英人之矛，攻英人之盾，令一快。

做的、女人是木人做、五個男人做、何曾過人、莫不齊說、每拜三四堂、於實者、即做花大相之流行語、大相還替我、日無虛夕也、或何來許多花頭、木石矣、何能不石矣、

水做的」兩語，又有新泥做、未必能辦、女潔、當時寶玉此論、

之、余始信玉縣之言、並非虛語、且聞跣足倡門者云、

頭數打、殊覺一無意味、資格較老者、且又有先吃後

似乎既相纏綿、理應一幫忙、斯與書畫性質、則又

五縣到待客人則不然、微五者從未聞有時下門習氣

幫忙之架勢、但樂於門前、遊聽常滿、花頭之盛、固

有奇而詢之者、五嬈既不浪漫、又無情客幫忙之路、

動、一言以蔽之、以德服人也、待客既異尋常、客

動乎中、此種幫忙、既出自願、五嬈服人之魔力、誠

五生流世清
白自守、
差堪自信
、皆有諍